2026
青春還鄉
第五屆｜地方創生微電影競賽











2026
入選影片簡介

｜主辦單位｜ 新北市政府青年局 New Taipei City Government Youth Department
臺北市政府產業發展局 Department of Economic Development Taipei City Government
臺中市政府新聞局

青春還鄉

地方創生微電影競賽

全台最大地方創生影像競賽

六縣市合辦｜全台參考指標｜影像走遍全台
先審後拍｜建置地方創生工作者資料庫
學生友善｜影像工作坊｜期中輔導｜巡迴影展

從企劃、拍攝到完成作品，
不只提供舞台，也提供創作輔導

「青春還鄉－地方創生微電影競賽」自2022年創辦，是**全臺首創以「地方創生」為主題的微電影競賽**。由新北市政府攜手基隆市、臺北市、桃園市、新竹縣、臺中市6縣市及台灣藝術創生文化基金會共同舉辦，打造全臺最大的地方創生影像平台。

本屆成果

2026年第五屆「青春還鄉地方創生微電影競賽」共徵得92件企劃案，經初選、工作坊、期中輔導、實際拍攝，最終有33部影片完成拍攝並進入決選。

競賽持續以全台地方創生工作者及其故事為拍攝主軸；同時擴大多元族群文化的拍攝題材，涵蓋在地產業、眷村文化、新住民、原住民族及客家文化等不同面向。透過影像記錄地方創生工作者，如何延續在地文化、推動在地產業發展，展現台灣各地多元文化交融共生的地方樣貌。

歷屆成果

2022-2026

390+件企劃

150+部影片

全台拍攝

6,300+參與人次

走過五屆，從一部部作品出發，串連全臺各地的地方創生工作者，至今累積超過390件企劃案、150多部影片，6,300以上的參與人次，足跡遍及全臺。競賽鼓勵影像創作者走入地方，記錄地方創生工作者的行動與故事，讓一個個地方正在發生的改變，被看見、被理解，也被更多人記住。

自2023年起，增辦「青春還鄉巡迴影展」，於新北市舉辦首映，並至其他共同主辦縣市巡迴放映，透過映後座談，促進影像創作者、地方創生工作者與觀眾的交流。

五年來，150多部作品不只是影像成果，更是一份持續累積的臺灣地方創生影像紀錄；每一部作品，都從一個地方、一群人、一段故事出發，拼貼出臺灣各地正在發生的改變。透過影像，我們看見地方的能量，也讓更多人從觀看開始，關注地方，進而與地方產生連結。

2026 青春還鄉

第五屆 | 地方創生微電影競賽

主辦單位

新北市政府青年局 New Taipei City Government Youth Department

基隆市政府產業發展處 Department of Economic Affairs Keelung City Government

臺北市政府產業發展局 Department of Economic Development Taipei City Government

桃園市政府 青年事務局

新竹縣政府 HsinChu County Government

臺中市政府新聞局 Information Bureau of Taichung City Government

台灣藝術創生文化基金會

贊助單位

天麒建設有限公司 Tien Chi Construction Co.Ltd.

凱基人壽 KGI LIFE

凱基銀行 KGI BANK

財團法人 中華開發文教基金會 CHINA DEVELOPMENT FOUNDATION

永慶慈善基金會

新潤興業 SHIN RUENN

SHOWTIME 秀泰影城

CMG 匯流傳媒集團 CONVERGENCE MEDIA GROUP

協辦單位

台中市影視發展基金會 Taichung Film Development Foundation

中華民國團結自強協會

中華民國電視電影節目製作商業同業公會 Visual and Audio Production Association (ROC)

萬達超媒體電視股份有限公司 Wonder Hypermedia Corporation

財團法人賢清文教基金會

中華眷村文化發展總會

財團法人 都市發展與環境教育基金會 FUDEE

財團法人臺北市 松陽社會福利事業基金會

財團法人鄧麗君文教基金會 TERESA TENG FOUNDATION

北投區農會 BEITOU FARMERS' ASSOCIATION

台灣好基金會

全國眷村文化保存聯盟

台灣電影文創產業協會

救國團新北市團委會

財團法人 沈春池文教基金會 Sheen Chuen-Chi Cultural & Educational Foundation

新北市文化基金會 New Taipei City Culture Foundation

台灣文化創意產業聯盟協會 Taiwan Cultural and Creative Industry Association TCCA

雅晨數位多媒體

台北市電腦公會 Taipei Computer Association TCA

媒體協力

EYE TV

CNEWS 匯流新聞網

緯來電視網

承辦單位

同喜文化

阿雞的麻笋狂想曲



拍攝團隊｜歐爾光映製所
拍攝對象｜台中市南屯區／城市耕農雞農場經營者—陳君如

從辦公室轉身走進農田，阿雞展開了一段充滿挑戰的農夫生活。初入農業的兩年，她曾無數次在溫室裡流淚，卻憑著「我沒有退路」的傻勁，不斷摸索、學習，在寸土寸金的都市中尋找農業的新可能。從種植南屯在地的麻笋，到推廣食農教育，她串連家鄉土地與城市家庭，在家人的支持下，為逐漸淡出人們記憶的麻笋找到新的出路，也走出屬於自己的農業之路。

紀錄片｜2026｜Color｜26min

我們，邁出的那一步



拍攝團隊｜門外漢
拍攝對象｜基隆市／惠隆市場「媽媽樂團隊」

地方創生不只是熱血追夢的故事，更多時候，是一次次修改企劃書、與市場攤商反覆溝通，以及在疲憊與挫折中繼續前行的日常。影片記錄一群基隆青年走進老市場，在理想與現實之間不斷摸索，也向每一個仍努力留在地方、為家鄉延續希望的人致敬。

劇情片｜2026｜Color｜16min

屋裡有人



拍攝團隊｜陳國榮
拍攝對象｜台中市北屯區／北屯新村—臺中市眷村文物館 趙佳祥、趙佳宏

趙佳祥、趙佳宏兩兄弟以料理、策展與日常經營，為臺中北屯新村注入新的生活氣息，讓逐漸沉寂的眷村再次熱鬧起來。從家族記憶中的味道，到承載地方故事的文化策展，他們以日常行動串連過去與現在，讓老屋不只是被保存的空間，更成為人們相聚、交流與生活的所在。透過兩兄弟的實踐，影片探問地方保存的另一種可能：真正留住一個地方，不只是留下建築，更是讓生活持續在其中發生。

紀錄片｜2026｜Color｜13min

麥寮月光下

拍攝團隊｜戲箱子多媒體
拍攝對象｜雲林縣麥寮鄉／月光下友善農場創辦人—郭慧蟬



影片記錄郭慧蟬嫁到雲林麥寮後，十餘年來推動小麥復耕與地方文化重建的歷程。面對外界質疑與工業城鎮的刻板印象，她透過友善耕作、農田教育與社區閱讀，重新串連人與土地的關係。影像交織麥浪、海風與工業燈火，描繪她如何以長久的陪伴與實際行動，帶領下一代重新認識家鄉，也讓麥寮逐步找回屬於自己的地方記憶與認同。

紀錄片｜2026｜Color｜17min

從一間古厝開始

拍攝團隊｜奧德賽創藝工作室
拍攝對象｜高雄市左營區／中華創新產業發展協會/舊好生活團隊—王清詠、陳國明、廖德宗、郭國璽



從高雄左營一間百年古厝的修繕出發，沿著屋瓦、花磚與地方記憶，看一群人如何讓老屋重新回到生活。從古厝到舊好生活，從廢棄材料、手作課程到地方活動，記錄地方在保存與改變之間，慢慢找到繼續往前的方法。

紀錄片｜2026｜Color｜30min

傳

拍攝團隊｜陣影工作室
拍攝對象｜高雄市甲仙區／將翎女子官將首團長—張儀慈



影片以「將翎女子官將首」為主題，記錄女性投入傳統陣頭的歷程，從接觸官將首的契機、日常練習，到對信仰與文化的理解，呈現舞台表演背後不為人知的故事。她們以熱愛與堅持走入傳統文化，在一次次練習與演出中，展現女性參與官將首的力量與風采。透過影像，影片帶領觀眾重新認識女子官將首，也看見女性在傳統文化延續與傳承中所扮演的角色與價值。

紀錄片｜2026｜Color｜10min

以河為耕



拍攝團隊｜三人成行

拍攝對象｜花蓮縣富里鄉／張振岳、張宗仟

記錄花蓮縣富里鄉推動生態友善耕作的「鱉溪米」農友，呈現他們在農業生產與環境保護之間的實踐與努力，以及對土地與生態永續的堅持。

紀錄片｜2026｜Color｜20min

我們的夢



拍攝團隊｜S・Y・Z

拍攝對象｜桃園市平鎮區／忠貞新村文化園區—文化總監李福英、營運長王恩寧

忠貞新村不只是一個地名，更是許多人長年生活與投入的所在。影片以李福英與王恩寧為主角，記錄她們辦理活動、帶領導覽與維護園區的日常，呈現地方營運背後的真實樣貌。她們以持續的行動守護地方記憶，也讓忠貞新村的故事得以延續。透過影像，觀眾得以看見熱鬧風景背後，那些默默付出、讓地方持續運轉的人。

紀錄片｜2026｜Color｜13min

鹽埕映像



拍攝團隊｜譜青春創作團隊

拍攝對象｜高雄市鹽埕區／鹽埕研究所負責人蕭清元、慶芳書局李坤川、小熊奶茶黃淯騰、cococina品牌總監、可佳髮型林美秀

作品結合職人訪談與街區走讀，以鹽埕研究所負責人蕭清元的視角出發，帶領觀眾穿梭於鹽埕的巷弄、巴洛克式老建築與逐漸沒落的傳統市場。蕭清元以如同研究者般的嚴謹與熱情，深入探尋街區的歷史與人文，重新梳理城市記憶，讓隱藏在日常街景中的地方故事再次被看見。

紀錄片｜2026｜Color｜10min

回甘

拍攝團隊｜巴芭辣
拍攝對象｜屏東縣／祥田農園



以屏東果農家庭為背景，描寫嚮往城市甜點夢的阿梅，在與母親衝突後，意外將自家果乾融入甜點，重新發現家鄉的價值，讓不完美的水果綻放新滋味，也在親情與夢想之間，找到屬於自己的方向。

劇情片｜2026｜Color｜11min

侯野大院

拍攝團隊｜灰塵影響行人
拍攝對象｜嘉義縣／下雙溪侯家古宅



在嘉義下雙溪，流傳著「被徒手移動的三合院」傳說。兩位黑衣探員為解開謎團而展開調查。他們四處搜集線索，試圖拼湊侯氏消逝的記憶。隨著調查，百年老宅背後的故事逐漸浮現，也讓探員與獨自守護老宅的母親產生交會，影片重新連結家族記憶與土地情感，呈現人與地方之間深厚的牽絆。

劇情片｜2026｜Color｜30min

之際

拍攝團隊｜拼島圖
拍攝對象｜彰化縣員林市、屏東縣潮州鎮曾湘麟、姚芷均、陳佳佳、薛柔伊、曾玉霞



四年來，拼島圖走遍全臺25個地方，留下34幅壁畫，透過創作與地方建立連結。一路從學生時期並肩前行的夥伴，如今即將走向不同的人生道路，團隊也將暫時停下腳步，重新思考這段創作旅程的意義。今年，他們一邊在家鄉延續創作，一邊重返曾經走過的地方，回望留下的作品與故事。這些創作究竟留下了什麼？又為地方帶來了什麼影響？

紀錄片｜2026｜Color｜19min

留下的人，把日子種回來



拍攝團隊｜夫夫之道 Fufuknows

拍攝對象｜雲林縣水林鄉／百大青農—水林小黑農紀紳傑、張妤唯

十年前，一對夫妻回到雲林水林，從烈日下的農田開始，種下黑豆、黑米，也種下對家鄉的想像。面對農業的辛苦與不確定，他們歷經挫折，也一步步找到留下的意義。這段返鄉旅程留下的不只是農作與土地的故事，還有讓下一代看見土地可能的契機，以及夫妻攜手走過風雨、始終相伴的真摯情感。

紀錄片｜2026｜Color｜10min

留下來的理由



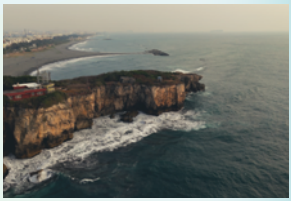
拍攝團隊｜深藏BLUE

拍攝對象｜高雄市茂林區／得恩谷生態民宿 x 蝶◦Svongvong 手感烘焙

影片記錄青年大頭在得恩谷的日常生活。從晨曦中日復一日的勞動，到卸下防備後的真誠心事，以及手電筒照映下細微而堅韌的山谷夜間生態，影像逐步呈現留在地方所面對的現實與壓力。對大頭而言，留下並非因為這裡的生活更容易，而是有些事物無人守護便會被遺忘。他以日復一日的行動，守護得恩谷的生活與記憶，也為下一個願意回到地方的人，留下繼續前行的理由。

紀錄片｜2026｜Color｜10min

渡口餘溫



拍攝團隊｜805 觀察室

拍攝對象｜高雄市旗津區／臨水宮主委夫婦、臨水宮執事人員、海產伴手禮街在地常民生計從業者

渡輪航道上的港灣天際線、荒廢十餘年的臨水宮舊址，以及遭歲月與戰火侵蝕的砲台牆體，共同訴說著島嶼留下的歷史痕跡。影片以在地台語旁白串連海浪、雨聲、機車引擎與開光儀式中的唱誦聲，透過影像與聲音的交織，描繪日常生活中不易察覺的地方記憶。「餘溫」象徵著隱藏在觀光熱潮與地理邊陲之下，仍持續流動的生活痕跡。

紀錄片｜2026｜Color｜10min

當小腳落在土地上



拍攝團隊｜小腳落

拍攝對象｜新北市瑞芳區、台東縣海端鄉／「小腳落」偏遠地區孩童聯合展覽策展團隊

在新北市瑞濱國小與台東縣錦屏國小，一群孩子正嘗試完成一件特別的事——辦一場屬於自己的展覽。他們想讓更多人看見自己所愛的土地，看見海邊漁村的故事，看見山林部落的文化，也看見那些習以為常卻珍貴無比的日常風景。然而，在真正向他人介紹家鄉之前，他們必須先重新認識自己生活的地方。於是，一場從土地出發的探索旅程悄悄展開……

紀錄片｜2026｜Color｜23min

劃出城市裡的逃逸線



拍攝團隊｜施岑諺

拍攝對象｜新北市三重區／逃逸線書室主理人—王茜茜

「三重人沒有在讀書啦！」當茜茜決定在三重開書店時，這句話成了身邊人最直接的反應。面對外界的質疑，她仍相信，這座城市裡有許多熱愛閱讀、卻尚未被滿足的需求。即使連鎖書店陸續撤離，她依然選擇開店，用近八年的經營實踐，為地方創造一處閱讀與交流的空間。影片記錄茜茜以書店回應城市的想像與現實，也呈現一個人如何憑藉信念，在熟悉的生活場域中開闢新的可能。

紀錄片｜2026｜Color｜13min

田野之間



拍攝團隊｜囝仔愛豆仔(Gín-á ài tāu-á)

拍攝對象｜彰化縣北斗鎮／田野勤學創辦人—陳光鏡

當多數人選擇離開家鄉，尋找更好的發展機會，仍有人決定回到土地，重新建立與家鄉的連結。然而，返鄉不只是個人的選擇，更是整個家庭共同面對的課題。影片記錄陳光鏡一家人的故事，看見返鄉背後的堅持與陪伴，土地不只是生產作物的地方，更是承載記憶、情感與價值的所在。

紀錄片｜2026｜Color｜10min

種下有根的路



拍攝團隊｜環島走部落
拍攝對象｜南投縣信義鄉／
拉盟岸青年會發起人全慈豪、理事長
伊比•南卡芙蘭、慢午廚房創辦人松芳古（伊畢）

在南投信義鄉，一群布農族青年從復育小米出發，尋找與土地、祖先及彼此的連結。當文化理想遇上生計壓力、家庭牽掛與夥伴間的磨合，最初的熱情逐漸面臨考驗。影片穿梭田間勞動、日常對話與家人的目光，記錄他們在停頓與分歧之中，如何重新理解一起走下去的意義，為下一代留下有根的路。

紀錄片｜2026｜Color｜20min

被時光留下的人



拍攝團隊｜竹林高中 被時光流下的人
拍攝對象｜新北市五股區／
五股眷村文史館－蕭明霞里長

新北市五股區貿商里里長蕭明霞將閒置空間改造為「眷村文史館」，收藏眷村文物，保存逐漸淡去的生活記憶。希望讓承載著時代故事的舊文物不被遺忘，也讓更多人認識眷村文化的歷史與價值。影片記錄她以實際行動守護地方記憶，讓「眷村文史館」成為連結過去與現在的橋梁，為眷村文化的延續留下更多可能。

紀錄片｜2026｜Color｜13min

真市咱的事



拍攝團隊｜在地生活感覺室
拍攝對象｜宜蘭縣／
南北館市場—少年阿公方子維

宜蘭南北館市場地方創生工作者「少年阿公」方子維，從國外返鄉後，他發現記憶中的市場逐漸沒落，許多老店也面臨無人接班的困境，於是創立「少年阿公Grandpapa」團隊，帶領旅人走進市場，從老店、小吃到民俗文化，重新認識宜蘭的日常風景。透過他的行動，影片呈現年輕世代如何以新的方式走進傳統市場，串連人與地方的情感，也讓逐漸被遺忘的市場故事得以延續與傳承。

紀錄片｜2026｜Color｜22min

Kacaw

拍攝團隊｜牛犁小隊

拍攝對象｜花蓮縣瑞穗鄉／舞鶴村迦納納部落—李旻軒



「留在部落沒前途啦！」這句來自長輩的警告，道出貧困現實下，部落青年被迫離鄉的處境。阿美族青年李旻軒（Kacaw）在2018年重返部落，試圖爭取古道修築資源，卻因缺乏部落生活經驗，以及帶回的外部知識與地方既有觀念產生落差，而面臨質疑。影片以豐年祭為背景，記錄文化傳承中的斷裂與世代之間的摩擦，呈現返鄉青年在理想、現實與身分認同之間的掙扎，返鄉並非浪漫神話故事，身處進退失據的夾縫中，他該如何丈量自己與故鄉的距離？

紀錄片｜2026｜Color｜30min

落腳一方

拍攝團隊｜208路線

拍攝對象｜桃園市觀音區／觀音青農—鍾雪珍



「桃氣青農周記」的鍾雪珍，來自福建，是一位育有兩名孩子的新住民。離婚後，她曾在去留之間掙扎：「福建有生我的人，而觀音有我生的人。」這句話道出她對故鄉的牽掛，以及對眼前生活的承擔。本片穿梭於緒咖啡、市民農園和祥雲香業，記錄雪珍在日常工作中的身影，呈現她如何在土地、人文與生活的交織中，逐步找到屬於自己的落腳之處。

紀錄片｜2026｜Color｜17min

被遺忘的海上留言板：一場數位還鄉的在地實驗

拍攝團隊｜數位創生實驗室

拍攝對象｜桃園市新屋區／桃園市新屋區愛鄉協會—顧問李仁富、總幹事李振賢；新屋石滬故事館—彭雁琳、李玟妮；數位創生實驗室—江紹民、楊于萱、羅婕



一場從「尋找」出發的地方創生實驗。三位來自影音、設計與數位領域的創作者走進新屋石滬故事館，從田野記錄出發，透過對話與參與，深入認識石滬文化、海洋教育與地方生活。他們以影像、設計與數位媒介為橋梁，探索地方文化的轉譯方式，並透過實際行動，開啟地方與新世代之間的對話與合作可能。

紀錄片｜2026｜Color｜21min

綠意未歇



拍攝團隊｜美少女戰四

拍攝對象｜新北市永和區／綠書店—許秀美店長、楊宗翰店長

一間書店，如何走進一個地方的日常？影片從綠書店裡孩子們的課程與活動出發，記錄他們如何在這個空間中學習、探索，並逐漸與地方建立連結。鏡頭也走進書店周遭的社區，回望兩代經營者一路走來的記憶。從上一代留下的故事，到新一代孩子在此成長的足跡，影片細細描繪書店與人、土地之間長久而深刻的連結，也看見一個空間如何在世代交替之間，持續留下屬於地方的記憶。

紀錄片｜2026｜Color｜18min

造浪者



拍攝團隊｜持續滾動

拍攝對象｜新北市金山區／浪金山共同創辦人—蔡文培及其周圍長期駐地夥伴與不定期返回協作的「探索者」群體

金山——一片被山與海環抱的平原，兩間餐廳成為六位懷抱不同夢想與理念的青年相遇、匯聚的場域。他們以「浪金山」為起點，在餐廳燈暗之後，展開真正的生活與行動。為了創造青年影響力、減輕生活負擔，他們從最基本的食與住出發，嘗試建立共享的生活模式，也在彼此陪伴與實踐中，探索青年如何在地方找到自己的位置與可能。

紀錄片｜2026｜Color｜30min

甦



拍攝團隊｜六分熟舊好

拍攝對象｜彰化縣秀水鄉／施宏駿、胡家嫻

以彰化秀水的「晚風交誼廳」為起點，記錄返鄉青年施宏駿如何從祖厝小店出發，透過音樂會、露天電影、辦桌等活動，讓原本安靜的空間逐漸聚起人群。這裡不只是聊天休息的地方，也成為不同世代的人相遇、交流與合作的所在。影片從活動的熱鬧到散場後的寧靜，看見人與地方之間慢慢累積的情感，記錄人們在一次次相聚中累積的情感與連結，也看見一處老空間如何重新融入地方日常，為社區帶來新的活力。

紀錄片｜2026｜Color｜14min

呼嚕呼嚕 賴在生活裡

拍攝團隊｜兩張星雲
拍攝對象｜新竹縣關西鎮／賴傳莊



跟隨賴傳莊穿梭於茶園、陶藝工作室與三合院，從採茶、揉泥到與朋友相聚，記錄他在日常勞動與地方人際關係中，逐步建立與土地的連結，也呈現他選擇留下的生活樣貌。影片透過平凡而真實的日常，看見地方創生不只是口號，更是長年生活、陪伴與持續實踐，一點一滴累積而成的過程。

紀錄片｜2026｜Color｜24min

通往彼方的軌跡

拍攝團隊｜鐘鼎
拍攝對象｜台中市大雅區／忠義社區發展協會—劉中平



從眷村歷史、居民記憶與地方景觀出發，記錄時代變遷下地方的樣貌。面對人口老化、青年外流，以及新舊生活的交織，過去留下的痕跡，依然深深影響著今日的地方與人們。
影片沿著地方留下的軌跡，回望歷史、凝視當下，探問一座地方如何在時代變動中延續自身的記憶，並尋找通往未來的可能。

紀錄片｜2026｜Color｜21min

鳴個喇叭：緬甸街

拍攝團隊｜魚湯面和紅土地
拍攝對象｜新北市中和區／迴鄉辣東南亞文化基地創辦人—楊萬利



一條街，如何留住一群人的故鄉？
十歲離開緬甸的楊萬利，在新北中和華新街尋回自己的來處。她以導覽、料理與故事餐桌，拾起移民散落的記憶。走進地方文化工作幕後，看見緬甸街如何在離散與落地之間，成為移民安放生活的地方。

紀錄片｜2026｜Color｜20min

響 你的樂



拍攝團隊｜游和謙 蔡承廷
拍攝對象｜桃園市龍潭區／龍潭愛樂管弦樂團—張鴻宇

一個「客家女婿」，能為一座客庄小鎮帶來多大的改變？團長張鴻宇從社區交誼廳裡的8個孩子出發，創立龍潭愛樂管弦樂團。他打破古典音樂的既有框架，將客家文學譜寫成交響詩，甚至把在地旋律改編為垃圾車音樂，讓音樂走進居民的日常生活。
影片記錄音樂如何成為深耕地方的力量，不僅喚起長輩對家鄉的記憶，也讓更多人透過旋律重新認識客庄文化。從社區出發，龍潭愛樂持續以音樂連結土地與人群，讓客家文化走出地方，邁向更寬廣的舞台。

紀錄片｜2026｜Color｜11min

只剩下部落的時間



拍攝團隊｜我們在拍我們
拍攝對象｜新竹縣尖石鄉／霞喀羅生態旅遊

以新竹縣養老部落為背景，透過生態協會夫妻的不同觀點，記錄他們從日常生活的細節中，看見部落的變遷，以及與部落、家人之間的情感連結，也尋找那些仍留在土地上的記憶與牽掛。

紀錄片｜2026｜Color｜13min

海的彼端的歌聲



拍攝團隊｜鮑沛蘭
拍攝對象｜基隆市、日本沖繩／沖繩樂坊

來自基隆的導演，從這座與沖繩隔海相望的城市出發，因為學習八重山民謠，而認識以音樂與沖繩建立連結的沖繩樂坊。隨著樂坊成員一同跨越海洋、前往石垣島進行音樂交流，開啟基隆與沖繩之間更多交流的可能。未來，導演也希望持續透過民謠，探尋兩地尚待發掘的故事。

紀錄片｜2026｜Color｜19min

六縣市巡迴影展 立即報名！

新北市

11/05（四） 14:10★
臺灣藝術大學(校園場)
新北市板橋區大觀路一段59號 (影音大樓7樓707教室)

11/13（五） 18:45★
新北市青年局青職基地
新北市板橋區民權路170號
18:30開放入場

基隆市

11/06（五） 18:30★
基隆青年夢工場
基隆市中正路463號



台北市

11/14（六） 10:30★ / 14:00★
孔廟劇院
臺北市大同區大龍街275號 (台北孔廟內)

桃園市

11/08（日） 13:30★
桃園青年事務局
桃園市中壢區環北路390號 (1樓展演廳)

11/11（三） 15:10★
中原大學(校園場)
桃園市中壢區中北路200號
(商業設計系館301教室)

新竹縣

11/19（四） 10:30★
新竹縣政府
新竹縣竹北市光明六路10號3樓
(3樓簡報室)

台中市

11/15（三） 14:00★
文化部文化資產園區衡道堂小禮堂
臺中市南區復興路三段362號

★ 將邀請導演、地創工作者或影人出席映後座談

巡迴影展
專屬網頁

免費參加
立即報名

聯絡資訊 (02)2557-6484、(02)2696-8667
ntrrfilm.tw@gmail.com

- 各場次放映片單以青春還鄉官網及官方臉書公告為主，請隨時留意官方最新資訊。
- 青春還鄉巡迴影展免費入場，不收任何費用。
- 各場次開放入場時間及交通資訊，請詳見巡迴影展專屬網頁。
- 主辦單位保留隨時修正、暫停、終止或解釋本活動之最終權利。

廣告